I Республиканский детский чемпионат «KidSkills»

компетенция

«Технологии моды»



**Техническое описание включает в себя следующие разделы:**

[1. ВВЕДЕНИЕ 2](#_Toc40774630)

[1.1. Название и описание профессиональной компетенции 2](#_Toc40774631)

[1.2. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ 3](#_Toc40774632)

[2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА 4](#_Toc40774633)

[2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ 4](#_Toc40774634)

[3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ 11](#_Toc40774635)

[3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 11](#_Toc40774636)

[4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ 12](#_Toc40774637)

[4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ 12](#_Toc40774638)

[4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 12](#_Toc40774639)

[4.3. СУБКРИТЕРИИ 13](#_Toc40774640)

[4.4. АСПЕКТЫ 13](#_Toc40774641)

[4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА) 13](#_Toc40774642)

[4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА 14](#_Toc40774643)

[4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК 14](#_Toc40774644)

[4.8. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ 15](#_Toc40774645)

[5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ 15](#_Toc40774647)

[5.1. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ 15](#_Toc40774648)

[5.2. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ 18](#_Toc40774649)

[6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ 20](#_Toc40774650)

[6.1. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА 20](#_Toc40774651)

[6.2. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ 20](#_Toc40774652)

[7. ТРЕБОВАНИЯ охраны труда и ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ 20](#_Toc40774653)

[7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ 20](#_Toc40774654)

[8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ 21](#_Toc40774657)

[8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ 21](#_Toc40774658)

[8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX) 22](#_Toc40774659)

[8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ 22](#_Toc40774660)

[8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ 23](#_Toc40774662)

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Название и описание профессиональной компетенции

1.1.1 Название компетенции KidSkills:

Название профессиональной компетенции: «Технологии моды» (Fashion Technology)

* + 1. Описание профессиональной компетенции

Специалист компетенции «Технологии моды» осуществляет виды деятельности, связанные с созданием изделий и аксессуаров из текстильных материалов. Его техническая квалификация включает в себя навыки и умения по проектированию; разработке дизайна, составлению технической документации на изготовление изделия; конструированию лекал и шаблонов; раскрою, изготовлению и отделке одежды и аксессуаров.

При работе над заданием специалист должен уметь бережно относиться к предоставленным материалам, уметь выбирать технологические способы и приемы обработки с применением инструментов, приспособлений и современного оборудования.

Дизайн швейных изделий и аксессуаров требует творческого мышления, знаний последних тенденций моды и оборудования.

Задания должны быть выполнены четко, точно, в соответствии с конкурсными заданиями.

1.2. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

* Положение проведения чемпионата;
* Политика и нормативные положения;
* Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции.

2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА

2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ

Стандарты определяют знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших практик.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | | **Важность**  **(%)** |
| **1** | **Организация работы и управление ею** | **5** |
|  | * Специалист должен знать и понимать: * Материалы или ткани, их характеристики, свойства, способы применения. * Профессиональную речь и терминологию. * Важность непрерывного профессионального совершенствования. * Правила техники безопасности, нормы здравоохранения и передовые методы производства. * Важность содержания рабочего места в чистоте и порядке. * Важность эффективного планирования и организации работы, соблюдения сроков. * Важность аккуратного и бережного отношения при работе с тканями. * Специализированные инструменты и оборудование, используемые в модной индустрии, способы их применения и правила ухода за ними. * Этические вопросы, экологические вопросы и вопросы устойчивого развития в контексте приобретения, производства и сбыта модных изделий. |  |
|  | Специалист должен уметь:   * Стремиться к улучшению своих знаний и повышению квалификации. * Учитывать свойства различных тканей, включая их достоинства и недостатки. * Полностью соблюдать и способствовать соблюдению правил техники безопасности и норм здравоохранения на рабочем месте для обеспечения безопасной для жизни и здоровья рабочей среды * Соблюдать правила техники безопасности и придерживаться инструкций производителя при использовании какого-либо оборудования. * Использовать специализированные инструменты и оборудование модной индустрии и осуществлять уход за ними. * Выбирать подходящие инструменты и оборудование для каждого задания или проекта. * Планировать работу и расставлять приоритеты для обеспечения максимальной ее эффективности и соблюдения сроков. * Поддерживать чистоту и необходимые для безопасной работы условия на рабочем месте для защиты материалов и готовых изделий. * Поддерживать чистоту всех рабочих мест для обеспечения эффективности работы и защиты инструментов. |  |
| **2** | **Коммуникации и навыки межличностного общения** | **5** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Важность тактичности, осмотрительности, дипломатичности и конфиденциальности при общении. * Принципы эффективного взаимодействия с другими специалистами отрасли, включая членов команды. * Принципы эффективного общения при выполнении работы в команде |  |
|  | Специалист должен уметь:   * Понимать пожелания заказчика, принимать критику и пожелания по выполняемым работам. * Обсуждать выполняемую работу и приходить к общему мнению с заказчиками и коллегами. * Обращаться за профессиональной консультацией и рекомендациями к другим специалистам в отрасли, чтобы обеспечить обоснованные решения о требованиях к изделиям. * В тактичной форме давать профессиональные рекомендации относительно цветов и тканей, соответствующих потребностям при выполнении заданий. * Представлять идеи и дизайнерские решения, защищать проект. |  |
| **3** | **Решение проблем, инновации и творчество** | **5** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Важность, как индивидуальности стиля, так и соответствия всем модным тенденциям. * Творчество, его значимость и важность для индустрии моды. * Все технические аспекты производственного процесса. * Свойства и характеристики тканей. * Способы исправления ошибок и ремонта швейных изделий. |  |
|  | Специалист должен уметь:   * Проявлять новаторское и творческое мышление в дизайне. * Творчески мыслить для создания инновационных решений. * Использовать творческий подход для преодоления трудностей на этапе разработки и (или) производства. * Вносить изменения в швейные изделия и аксессуары с целью достижения усовершенствования их и обеспечения максимального соответствия требованиям. * Прогнозировать проблемы на этапе разработки и конструирования с учетом особенностей ткани, конструкции изделия, стремиться использовать оптимальные техники кроя и конструирования. * Решать производственные проблемы на этапе конструирования и раскроя в зависимости от наличия (количества) материалов, а также с учетом технологий разработки и (или) изготовления. * Критически оценивать качество изделий из текстильных материалов и отделки, самостоятельно искать способы устранения любых недостатков, как в процессе производства, так и после его завершения. * Производить ремонт и переделку изделий из текстильных материалов. |  |
| **4** | **Дизайн моды** | **10** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Элементы и принципы дизайна. * Ассортимент тканей и материалов, отвечающих модному дизайну, их свойства, способы применения, требования по уходу. * Текущие модные тенденции и темы в применении к материалам, тканям, цвету и стилю. * Влияние культуры и традиций на модный дизайн. * Ассортимент и тип материалов, которые могут использоваться для дизайна швейных изделий (как снаружи, так и изнутри изделия). * Принципы сочетания цветов, стилей, материалов/тканей, аксессуаров и мотивов. * Влияние мировых тенденций, а также национальных традиций и менталитета на модный дизайн. * Виды декора и принципы композиции в швейных изделиях |  |
|  | Специалист должен уметь:   * Изучать модные тенденции и успешно применять их в дизайне. * Иллюстрировать дизайн швейных изделий с указанием технических деталей. * Определять различные виды ткани и выбирать ткани, подходящие для конкретных целей. * Выполнять декорирование швейных изделий по заданию или с применением авторских идей. * Выбирать подходящие материалы с учетом дизайна. * Выбирать и применять различные галантерейные товары, например: застежки молнии, пуговицы, плечевые накладки, кружева, ленты и бусины. * Использовать в дизайне различные украшения и аксессуары. * Сочетать цвета, стили, материалы/ткани и аксессуары для создания высококачественного дизайна. * Создавать тематический или лаконичный дизайн. * Вносить изменения в готовые изделия для создания нового дизайна. |  |
| **5** | **Технический рисунок** | **10** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Принципы чтения и создания специализированных технических рисунков и схем. * Профессиональную отраслевую терминологию и условные обозначения. * Применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна. |  |
|  | Специалист должен уметь:   * Понимать конкретные требования при выполнении работ по образцу. * Создавать специализированные технические эскизы с использованием принятой отраслевой терминологии и условных обозначений, эффективных для отображения необходимых деталей дизайна и концепции. * Представлять идеи, проекты, видение и производственные решения, посредством чертежей схем и технических рисунков. * Читать и интерпретировать технические чертежи, модные эскизы или фотографии. * Изготавливать точные схематические/двумерные чертежи от руки с указанием технических элементов дизайна. * Использовать компьютеры и специализированное ПО (программное обеспечение) для создания двухмерных изображений 2D-CAD. * Создавать точные технические чертежи и изображения. * Готовить ясные, логичные, последовательные, точные письменные и схематические указания, отражающие всю необходимую информацию для сборки изделия и технологического процесса (например, листы спецификаций). |  |
| **6** | **Конструирование, макетирование и изготовление лекал** | **20** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Принципы конструирования швейных изделий, используя двумерные лекала или трехмерное макетирование. * Технологию создания лекал и выкроек различных элементов изделий из текстильных материалов путем построения конструкции по размерным данным. * Правила использования специальных приспособлений для создания лекал. * Правила кроя материалов и тканей, и важность точности кроя. |  |
|  | Специалист должен уметь:   * Использовать оптимальный крой и способы создания лекал, соответствующие определенному дизайну. * Переносить трехмерные модели на бумагу для создания лекал и выкроек. * Сопоставлять лекала техническому эскизу изделия * Вносить изменения в лекала кроя, в случае необходимости исправлять или дорабатывать их. * Создавать лекала кроя с припусками на швы, вытачками, указанием направления долевой нити и т.д. * Маркировать лекала и выкройки с четким указанием размера, стиля, правилами кроя и т.д. |  |
| **7** | **Технологии раскроя, шитья, отделки** | **45** |
|  | Специалист должен знать и понимать:   * Важность точного раскроя тканей для минимизации отходов и улучшения внешнего вида готового изделия. * Подготовку лекал кроя, их маркировку и правильную раскладку на ткани. * Правила использования ручного раскройного оборудования. * Принципы работы инструментов и приспособлений, используемых для изготовления швейных изделий. * Принципы технического обслуживания и применения инструментов и приспособлений. * Процессы/технологии изготовления готовых швейных изделий. * Профессиональные термины, обозначающие различные способы и виды отделки. * Различные виды строчек, стежков и окончательной отделки и способы их применения. * Виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии. * Свойства различных тканей и принципы обращения с ними при раскрое и шитье. |  |
|  | Специалист должен уметь:   * Точно определить расход материалов, согласно лекалам кроя. * Подготавливать и выполнять раскладку лекал для оптимального использования материалов и соблюдения маркировки и обозначений на деталях кроя. * С высокой точностью раскраивать ткань, используя наиболее подходящие инструменты. * Анализировать детали кроя на соответствие техническому эскизу изделия * Проверять качество кроя, вносить изменения в случае необходимости * Проводить анализ кроя швейных изделий, определять последовательность сборки и обработки деталей * Выбирать инструментов и приспособлений, подходящее для решения производственной задачи. * Использовать все инструментов и приспособлений согласно правилам техники безопасности и инструкциям производителя. * Аккуратно обращаться с материалами и обеспечивать должный уход за ними во избежание их повреждения и для поддержания в хорошем состоянии в процессе производства одежды. * Аккуратно выполнять различные типы соединительных швов при изготовлении швейных изделий и аксессуаров. * Использовать различные стежки и строчки на изделиях из текстильных материалов в соответствии со спецификацией, техническим рисунком или шаблоном. * Профессионально выполнять ручную отделку изделия. * Профессионально применять специальные швейные навыки и техники. * Профессионально подготавливать изделия к презентациям и шоу. * Решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия. |  |
|  | **Всего** | **100** |

3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований KidSkills. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях KidSkills: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях KidSkills попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНки

4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований KidSkills, определяя соответствие оценки Конкурсного задания.

4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

4.3. СУБКРИТЕРИИ

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

* эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
* шкалы 0–3, где:
* 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
* 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
* 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
* 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | | **Баллы** | | |
|  | | **Мнение судей** | **Измеримая** | **Всего** |
| **A** | Дизайн | 13,25 | 7,75 | 21 |
| **B** | Конструирование | 6 | 7,5 | 13,5 |
| **C** | Изготовление изделия | 10,5 | 22,5 | 33 |
| **D** | Декор | 8,3 | 7,7 | 16 |
| **E** | Организация работы и безопасность | 8,5 | 8 | 16,5 |
| **Всего** |  | 46,55 | 53,45 | 100 |

4.8. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации. По возможности эксперты должны оценивать одни и те же аспекты работ всех участников. По возможности все эксперты должны выставлять одинаковое количество оценок и с одинаковым весом аспектов.

Оценивание по решению осуществляется командами с применением флеш-карт.

5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

5.1. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Участник должен создать эскиз и брошь «Цветок» из фетра с вышивкой бисером и/или стеклярусом, бусинами, нитками различной толщины.

С изнаночной стороны изделия пришить булавку - крепление.

1. Участник должен создать эскиз своей будущей брошки в цвете акварельными красками.

2. Участник должен нарисовать на бумаге детали своей будущей брошки, вырезать их.

3. Выполнить раскрой деталей броши из фетра.

4. Оформить элементы броши ручными стежками.

5. Соединить все элементы, пришить бисер, бусины, крепление – застежку.

Видео должно содержать процесс создания эскиза и этапы выполнения участниками броши «Цветок» из фетра для девочки.

Эксперты будут оценивать следующие аспекты, используя судейскую оценку:

* Обращение с предоставленными материалами;
* Сочетание дизайна, цвета;
* Качество выполнения работы;
* Технический рисунок;
* Умение работать в команде

5.2. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Общие требования:

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ. Продолжительность Конкурсного задания не должна быть более 4 часов. Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 6 до 9 лет.

Конкурсное задание — это единый проект, содержащий минимум три отдельно оцениваемых модуля. Конкурсное задание должно содержать не менее двух модулей и должно оцениваться на протяжении всего конкурса.

Все материалы и ткани должны соответствовать конкурсному заданию и находиться в свободной продаже, их необходимо сохранять после подтверждения участия.

Конкурсное задание должно включать материалы различной плотности и типа. Конкурсное задание должно предусматривать использование «жеребьевки» для выборов параметров внутри модуля для всех участников.

Под «жеребьевкой» понимается выбор размерных параметров и формы изделия, а также цветовая гамма, дополняющие конкурсное задание с точки зрения проверки творческих навыков участника.

Организатор конкурса предоставляет подробную информацию о поставщике в инфраструктурном листе, размещенном в сети Интернет, а также сведения об используемом материале.

Конкурсное задание должно включать швейное изделие или его часть (декор), разработанное непосредственно участниками (судейская оценка). Тема конкурсного задания зависит от формата соревнования.

**Требования к конкурсной площадке:**

* на одну команду необходимо не менее 5 кв. метров;
* рабочее место конкурсанта должно быть разграничено;
* не допускается хождение и использование инструментов другой команды.

**Компоновка рабочего места:**

* Мебель: рабочий стол (парта), стол для материалов, стул ученический (2 шт.)
* Инструменты: набор чертежный, точилка, краски, кисти, ножницы детские, стакан-непроливайка, иглы, булавки.
* Инвентарь: коробка для инструментов, коробка под материалы, совок, щетка, мусорная корзина.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Примерная компоновка рабочего места

6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

6.1. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

* Техническое описание;
* Конкурсные задания;
* Обобщённая ведомость оценки;
* Инфраструктурный лист;
* Инструкция по охране труда и технике безопасности;
* Дополнительная информация.

6.2. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу http://www.kidskills.worldskills.moscow

7. ТРЕБОВАНИЯ охраны труда и ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ

Все баллы, начисляемые за соблюдение правил техники безопасности и гигиены, доводятся до сведения участников в ходе ознакомления.

Если Эксперты, наблюдающие за участниками, замечают нарушение правил техники безопасности и гигиены в ходе конкурса, они обязаны:

* Первое нарушение: сделать предупреждение участнику и зафиксировать нарушение в протоколе;
* Второе нарушение: сделать предупреждение участнику и зафиксировать нарушение в протоколе;
* Третье нарушение: зафиксировать нарушение в протоколе и снять соответствующий балл за нарушение правил техники безопасности и гигиены.

Для обеспечения безопасности, Эксперты ведут наблюдение, находясь за пределами рабочей площадки участников. Эксперт не может входить на рабочую площадку, кроме тех случаев, когда участник просит о помощи, или тех случаев, когда непосредственная безопасность участника находится под угрозой.

8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

Для выполнения конкурсного задания тулбокс не требуются, все материалы предоставляются организатором в случае проведения очного этапа.

8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Участникам запрещается приносить какие-либо виды ткани, фурнитуры, галантерейные изделия или нитки в день ознакомления с рабочим местом либо на сам конкурс.

Участникам не разрешается приносить детали выкроек, базовые основы, готовые лекала кроя, книги, блокноты, бумагу и другие образцы в день ознакомления с рабочим местом либо на сам конкурс. В случае обнаружения таких предметов они будут конфискованы с возвратом по окончании ознакомления с рабочим местом либо конкурса.

8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ

Схема конкурсной площадки (*см. иллюстрацию*).

